Einführungsmusik Klefeker

H 821b

Tromba I–III
Timpani
Flauto I, II
Oboe I, II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Organo, Violoncello, Violone, Fagotto)

© 2013 The Packard Humanities Institute

© 2013 The Packard Humanities Institute

Einführungsmusik Klefeker

Erster Teil. Vor der Predigt*

1. Chor

Allegro

Tromba I in D

Tromba II in D

Tromba III in D

Timpani in D, A

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano — Ich will dem Herrn lob-sin -

Alto — Ich will dem Herrn lob-sin -

Tenore — Ich will dem Herrn lob-sin -

Basso — Ich will dem Herrn lob-sin -

Continuo — 6 6 6 3 6 6 6 6

*For revisions relating to a performance as the Zweiter Teil of the *Einführungsmusik Lüders,* see introduction, commentary, and appendix A.

© 2013 The Packard Humanities Institute

4

gen, ich will dem Herrn lob - sin - gen, sein Lob soll im - mer - dar

gen, ich will dem Herrn lob - sin - gen, sein Lob soll im - mer - dar in mei -

gen, ich will dem Herrn lob-sin - gen, sein Lob soll im - mer-dar in mei - nem

gen, ich will dem Herrn lob - sin - gen, sein Lob soll im-mer - dar in mei -

© 2013 The Packard Humanities Institute

7

in mei - - nem, in mei - - - - - - - - nem Mun - de

- nem Mun - de sein, in mei - - nem Mun - de sein,

Mun - de, in mei - nem Mun - de sein, sein Lob soll

- nem Mun - de sein, sein Lob soll im - mer - dar, sein Lob soll

© 2013 The Packard Humanities Institute

10

sein, sein Lob soll im - mer-dar in mei - - nem Mun - de sein,

sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem Mun-de sein,

im - mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun - de im - mer-dar,

im - mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei - nem Mun - de im - mer-dar,

© 2013 The Packard Humanities Institute

13

sein Lob soll sein in mei-nem Mun - de; ich will den Kelch des

sein Lob soll sein in mei-nem Mun - de; ich will den Kelch des

sein Lob soll sein in mei-nem Mun - de; ich

sein Lob soll sein in mei-nem Mun - de; ich will den

6

© 2013 The Packard Humanities Institute

16

Hei - - les neh - - - - - - - - men und sei - nen Na - men ver -

Hei - les neh - men und sei - - - - - - - - nen Na - men ver -

will den Kelch des Heils neh - men und sei - nen

Kelch des Heils neh - men und sei - nen Na - men, und sei - nen

© 2013 The Packard Humanities Institute

19

kün - di - gen. Hier bin ich, Herr, du hast mich ge - ru - fen,

kün - di - gen. Hier bin ich, Herr, du hast mich ge - ru - - - fen,

Na-men ver-kün-di - gen, ver - kün-di - gen. Herr, hier bin ich, du hast mich ge-ru - fen,

Na-men ver-kün-di - gen, ver - kün-di - gen. Herr, hier bin ich, du hast mich ge-ru - fen,

© 2013 The Packard Humanities Institute

22

mein Gott, mein Gott und mei - nes Va - ters Gott. Hal - le - lu -

mein Gott, mein Gott und mei - nes Va - ters Gott.

mein Gott, mein

mein Gott, mein Gott und mei - nes Va - ters Gott, mein

© 2013 The Packard Humanities Institute

25

ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Gott und mei-nes Va-ters Gott. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Gott und mei-nes Va - ters Gott. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

© 2013 The Packard Humanities Institute

2. Recitativ

Basso*

Du hast mich, Gott, du mich ge - ru - fen, auf dei - nes Al - tars heil' - gen Stu - fen, in

dei - ner Wahr-heit Hei - lig-tum, vor dei-nem An-ge-sicht zu ste - hen; und dei - nes Na - mens ew' - gen

Ruhm vor mei - nen Brü - dern zu er - hö - hen und dich für ih - re Se - lig-keit, dich, Gott - Mes -

si - as, an - zu - fle - hen. O ma-che du mich selbst be - reit, un - sträf - lich

mei - nen Weg zu ge - hen; du selbst! Denn wer bin ich? Gott! Ich? Und wer bist du?

*This recitative is in the **B I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

3. Arie

Maestoso

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Du, die höch-ste Ma - je - stät, hei - lig, schreck-lich, groß und

Continuo

unis.

4

präch - tig, un-er-forsch - lich und all - mäch-tig, der Er - hab-ne, der Ge-rech - te,

7

der nie ward und nie ver - geht, nie,

*This aria is in the **B I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

9

f

f

f

nie, nie ward und nie ver - geht.

6 unis.

f

11

tr

6 unis.

13

p mf p

p mf p

p mf p

Du, die höch-ste Ma - je - stät, hei - - -

5 unis.

p mf

5 p

© 2013 The Packard Humanities Institute

16

lig, schreck-lich, groß und präch - tig, un - er - forsch-lich und all - mäch-tig, der Er-

19

hab - ne, der Ge-rech - te, der nie ward und nie ver - geht, nie,

22

nie, nie ward und nie ver - geht.

© 2013 The Packard Humanities Institute

25

Fine

p

p

p

Ich, vom sün - di - gen Ge - schlech-te, Er - de,

p

Fine

28

die ein Geist be - see - let, dem das Bild des Schöp - fers feh - let,

31

D.C.

pp

p

pp

pp

p

pp

p

Er - de, die ein Hauch ver - weht.

tasto

pp

p

pp

D.C.

© 2013 The Packard Humanities Institute

4. Recitativ

Tenore*

Was rufst du dann mich Schwa-chen auf zur Stär - ke, mich Fun - ken auf, ein schei-nend Licht zu

sein? Was rufst du mich, die Ne - bel bö - ser Wer - ke, des Irr - tums Schat-ten zu zer-streun? Und

sprichst, ich soll der mat-ten Stär - ke, der blin-den Ein-falt Füh-rer sein, ich soll der Wäch-ter ü-ber See-len, die feh-len

kön - nen, würk-lich feh - len, ihr Hel - fer, ihr Er-inn-rer sein; und sie mit Rat in ih-ren Nö - ten, und

sie, wenn sie der Tod will tö - ten, mit dei-nen Trö - stun-gen er - freun. Ich soll dem

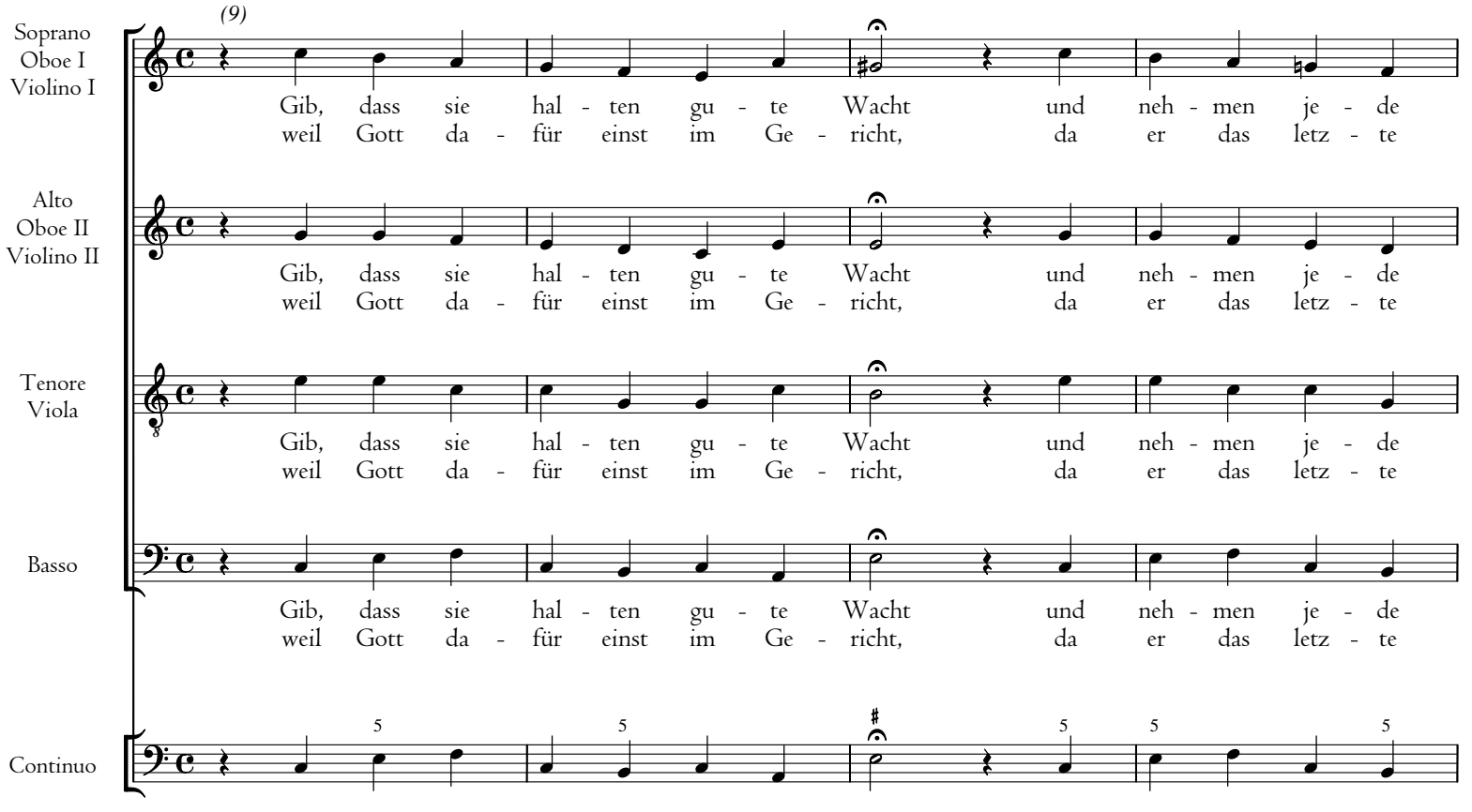
Sün - der nicht ver - heh - len, dass er der Mann des To-des sei. Und tu ich's, ach, so soll für

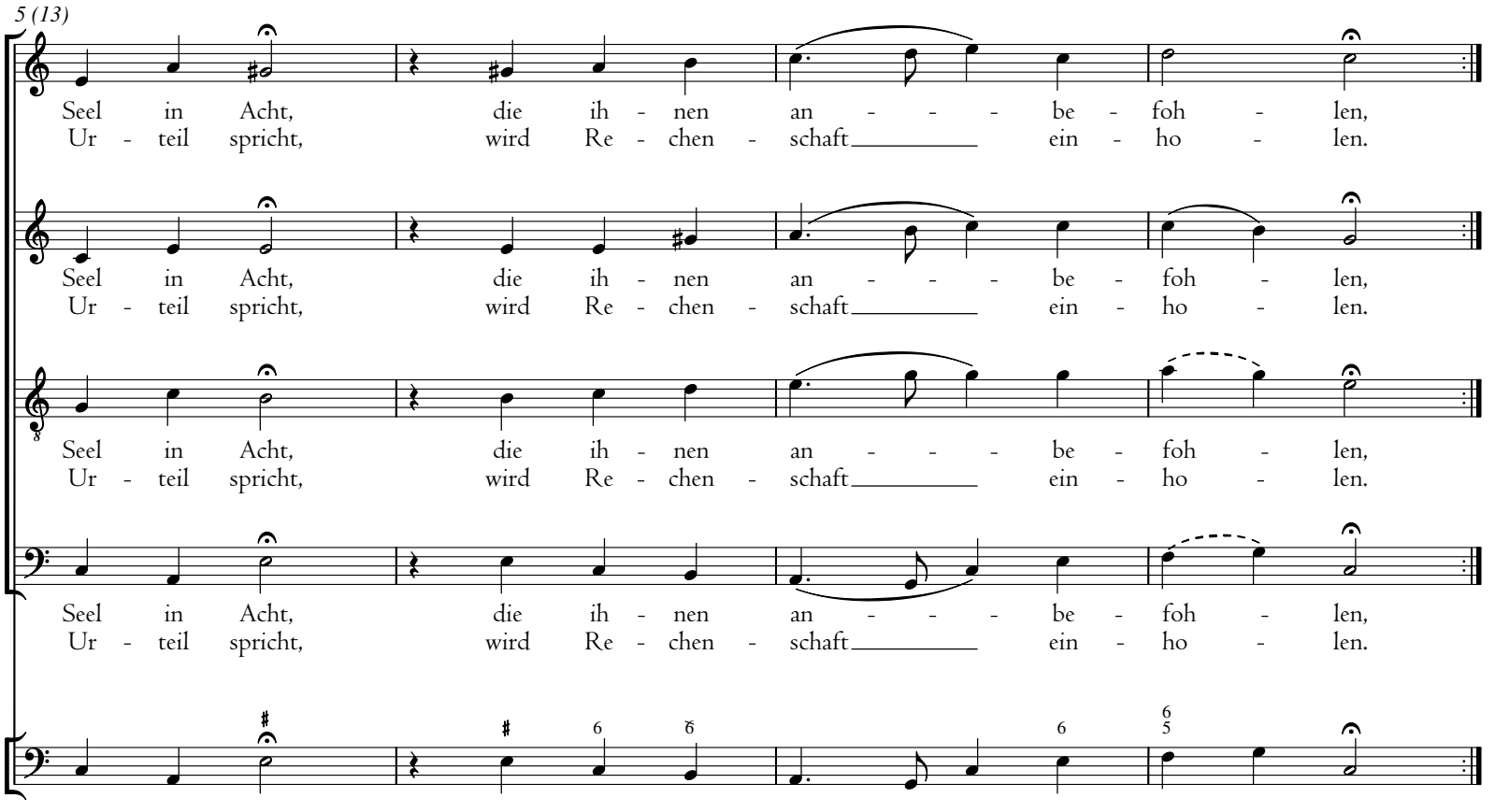
die ver - letz - te Treu, für die Ver - feh - lung mich dein zür - nend Ant - litz quä - len!

*This recitative is in the **S I** part. It was later assigned to a tenor; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

5. Choral





© 2013 The Packard Humanities Institute

17

Lass sie zu - vor selbst wa - cker sein und ü - ben das ohn fal - schen Schein,

Lass sie zu - vor selbst wa - cker sein und ü - ben das ohn fal - schen Schein,

Lass sie zu - vor selbst wa - cker sein und ü - ben das ohn fal - schen Schein,

Lass sie zu - vor selbst wa - cker sein und ü - ben das ohn fal - schen Schein,

22

wo - zu sie An - dre mun - tern auf als Füh - rer in dem Chri - sten - lauf. Herr Je - su

wo - zu sie An - dre mun - tern auf als Füh - rer in dem Chri - sten - lauf. Herr Je - su

wo - zu sie An - dre mun - tern auf als Füh - rer in dem Chri - sten - lauf. Herr Je - su

28

Christ, gib, wenn sie rein das Wort aus - streun, dass sie nicht selbst ver - werf - lich sein.

Christ, gib, wenn sie rein das Wort aus - streun, dass sie nicht selbst ver - werf - lich sein.

Christ, gib, wenn sie rein das Wort aus - streun, dass sie nicht selbst ver - werf - lich sein.

Christ, gib, wenn sie rein das Wort aus - streun, dass sie nicht selbst ver - werf - lich sein.

© 2013 The Packard Humanities Institute

6. Recitativ

Tenore*

Was führst du mich, mich Un - ge - üb - ten, mit den Ge - wal - ti - gen zum

Streit, die stets mit küh - nen Spott und oft mit Grau - sam-keit in dei-nen Knech-ten

dich und dei - nen Geist be - trüb - ten? Zum Kamp - fe Mut und Kraft zum

Sie - gen, wer die nicht hat in dei - nen Krie - gen, der läs - set den Tri-umph der

Welt, der Höl - le den Tri - umph und fällt.

*This recitative is in the **T I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

7. Arie

Andante

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Soprano*

ohne Violon und Basson

Continuo

p sempre

6

11

Wie schwer ist's, Got - tes Waf - fen füh - ren, wie schwer ist's,

*This aria is in the **S I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

16

Her - zen zu re - gie - ren, die Fleisch vom Fleisch ge - bo - ren sind, die Fleisch

tasto

21

vom Fleisch ge - bo - - - - - - ren, vom Fleisch ge - bo - ren sind!

tasto

26

© 2013 The Packard Humanities Institute

30 Allegro

Der Wi - der - stand der Got - tes - has - ser fährt

35

schnell da - her wie gro - ße Was - ser und

39

braust wie, braust wie der er - zürn - te Wind, wie der er - zürn - te

© 2013 The Packard Humanities Institute

Andante

42

Wind.
ohne Violon und Basson
tasto

Wie schwer ist's,

47

tr

52

Got - tes Waf - fen füh - ren, wie schwer ist's, Her - zen zu re - gie - ren,

die Fleisch vom Fleisch ge-bo - ren sind, wie schwer ist's, wie schwer, Got - tes Waf-fen füh - ren,

*The intended rhythm in m. 56 is probably ♩ ♪. ♬ .

© 2013 The Packard Humanities Institute

57

Her - zen zu re - gie - ren, die Fleisch vom Fleisch ge - bo - - -

62

tr

- - - - - - - - - - - - ren sind!

66

tr

tr

*The intended rhythm in m. 58 is probably ♩ ♩. ♫ .

© 2013 The Packard Humanities Institute

8. Recitativ*

Basso†

Ver - zagt ich denn? Ent - flöh ich dei - nem Win - ke, mein Ru - fer, Gott!

Nein, sie - he, Herr, ich sin - ke am Fu - ße dei - nes Throns ge - hor - sam vor dir

hin, wie schwach, wie nie - drig ich auch bin! Dies ist mein Mut, dass du es

bist, der mich er - wählt, dein Wort zu leh - ren. Ein We - sen, das all -

mäch - tig ist, muss, wenn es Men-schen ruft, um ih - re Brü - der zu be - keh - ren, mit die - sem Men - schen

sein und sei - ner Gott - heit Kraft in ih - rer Ohn - macht selbst ver - klä - ren. Ein

*For the version of this recitative in the *Einführungsmusik Lüders,* see commentary and appendix A.
†Mm. 1–27 are in the **B II** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

19

We - sen, das die Lie - be, die Weis-heit sel - ber ist, wie du es, Sohn des Va - ters, mein Gott und Mitt-ler,

22

bist, kann wohl dies We - sen Bo - ten sen - den und sie nicht lie - ben, sie mit sei - nen mil - den

25

Hän - den auf eb - ner Bahn nicht si-cher lei - ten, nicht stär - ken, grün - den, voll be - rei - ten?

28 Tenore*

Ein Prie - ster des All - mächt' - gen sein, wie si - cher ist der Stand? Und al - ler

31

Wi - der - sa - cher weit aus - ge-streck - te Hand, wie kurz! Und al - ler Men-schen Macht, wie

34

klein! Ein Prie - ster der all - wei - sen, der höch - sten Lie - be sein, wie süß ist die - ser

*Mm. 28–40 (beat 3), originally assigned to an alto, are in the **T I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

37

Stand! Und al - ler Reiz der Sün - der und al - ler Er - den Tand, wie

40

Tenore*

matt ist der, wie klein! Und, Gott, ist's dei - ne Wahr - heit nicht, die teu - re,

43

gro - ße Him - mels - ga - be, die E - wig - le - ben - de, die Trö - ste - rin am

45

Gra - be, die Sie - ge - rin im Welt - ge - richt? Mein Gott, ist's dei - ne Wahr - heit

48

nicht, dein E - van - ge - li - um, des ar - men Sün - ders Frie - den, der Le - bens - quell des Kran - ken und des

51

Mü - den; ist's nicht dein Wort, voll Kraft und Geist, das mich dein Ruf jetzt leh - ren heißt?

*Mm. 40 (beat 4)–53 are in the **T II** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

9. Arie

Allegro

Tromba I in D

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Dies ist mein Mut! Wohl - an! Ich wei - he dies Herz, dies Le - ben

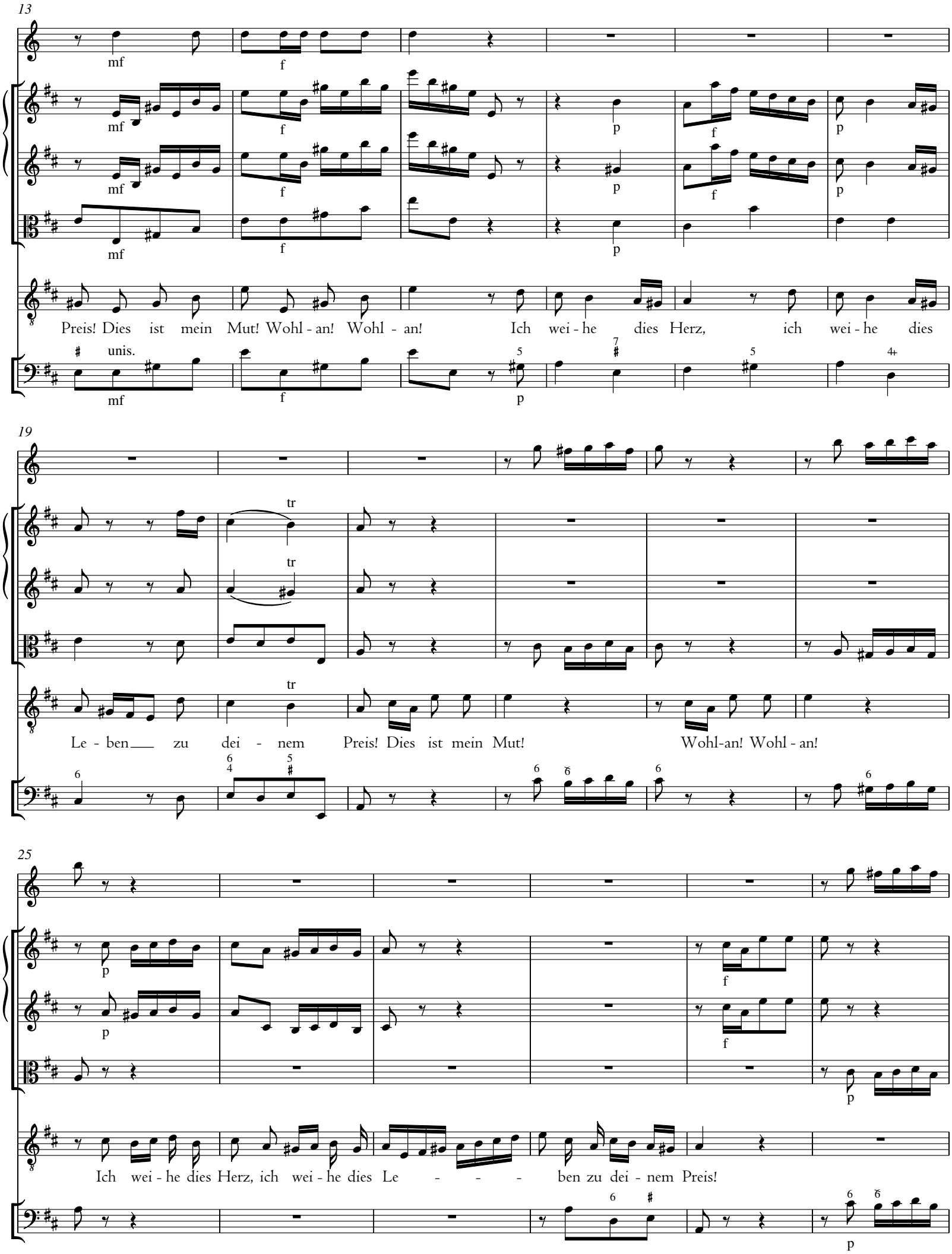
Continuo

7

dei - nem Preis! Wohl - an! Ich wei - he dies Herz, dies Le - ben zu dei-nem

*This aria is in the **T II** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

31

tr

tr

f

f

37

p

p

p

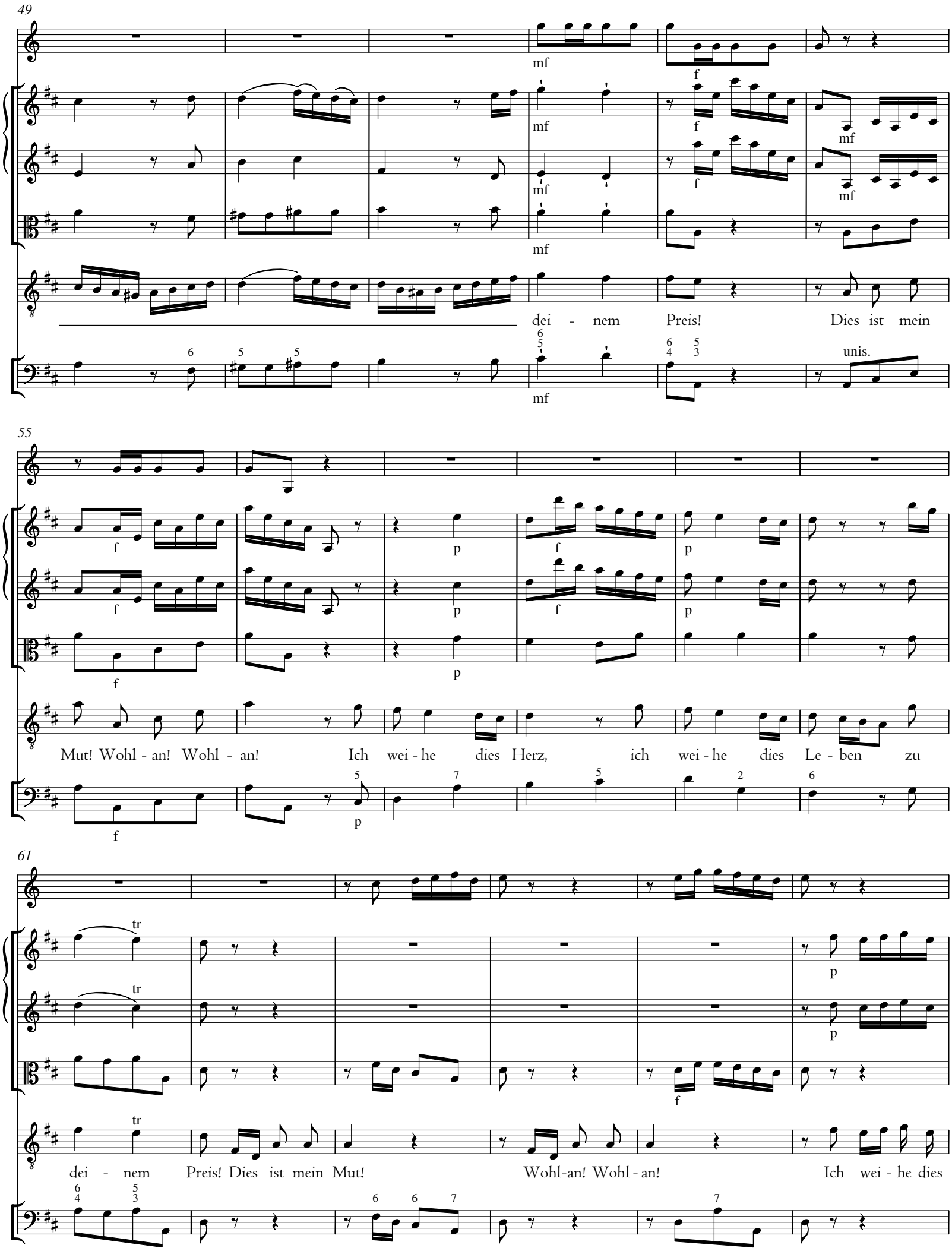
p

Dies ist mein Mut! Wohl - an! Ich wei - he dies Herz, dies

43

Le - ben dei - nem Preis, dei-nem Preis,

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

67

Herz, ich wei - he dies Le - ben zu dei - nem Preis!

73

Fine

79 Andante

Du schenkst zum e - del-sten der Wer - ke mir selbst, o Mitt - ler, dein Ge-

© 2013 The Packard Humanities Institute

87

deihn und salbst mich, dei - ner wert zu sein. So schön ge -

95

schmückt, so schön ge - schmückt mit dei - ner Stär - ke tret ich in dei - ner Bo - ten

103

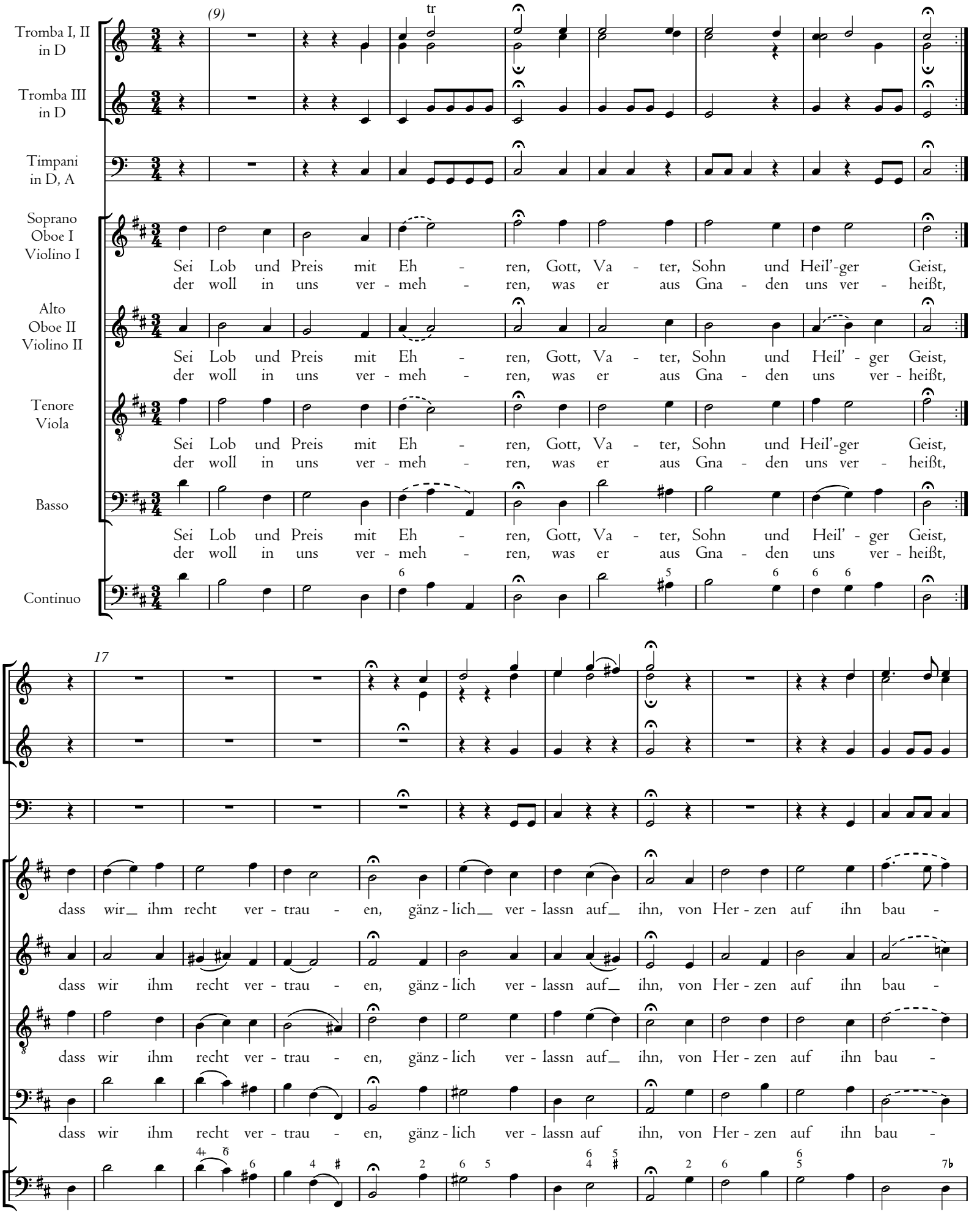
D.C.

Kreis, tret ich in dei - ner Bo - ten Kreis.

D.C.

© 2013 The Packard Humanities Institute

10. Choral



© 2013 The Packard Humanities Institute

27

en, dass unsr Herz, Mut und Sinn ihm tröst - lich tun an - han - gen, drauf sin - gen wir zur

en, dass unsr Herz, Mut und Sinn ihm tröst - lich tun an - han - gen, drauf sin - gen wir zur

en, dass unsr Herz, Mut und Sinn ihm tröst - lich tun an - han - gen, drauf sin - gen wir zur

en, dass unsr Herz, Mut und Sinn ihm tröst - lich tun an - han - gen, drauf sin - gen wir zur

37

Stund: A - men. Wir werden's er - lan - gen, gläubn wir von Her - - - zens - grund.

Stund: A - men. Wir werden's er - lan - gen, gläubn wir von Her - - - zens - grund.

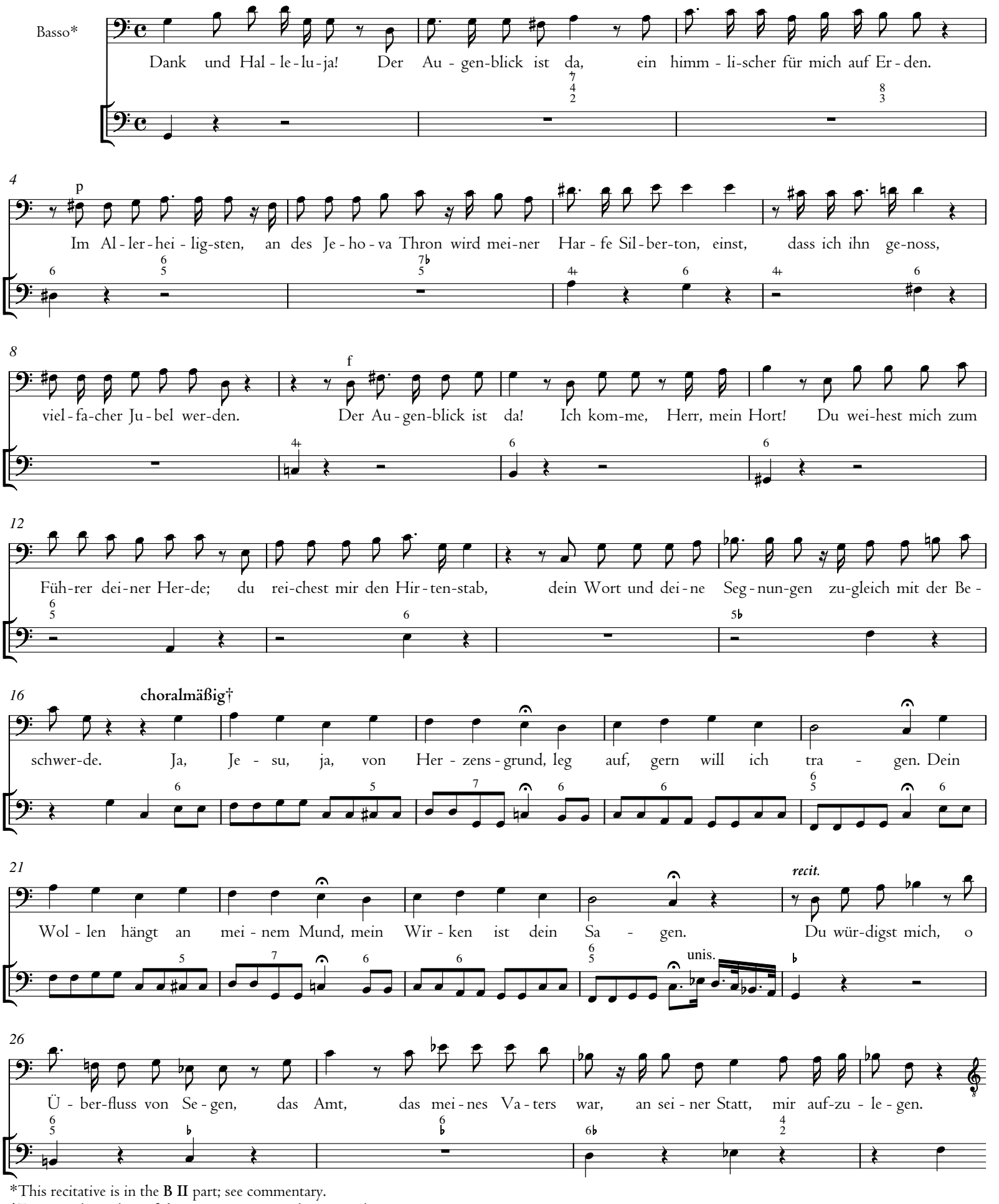
Stund: A - men. Wir werden's er - lan - gen, gläubn wir von Her - zens - grund.

Stund: A - men. Wir werden's er - lan - gen, gläubn wir von Her - zens - grund.

© 2013 The Packard Humanities Institute

Zweiter Teil. Nach der Predigt

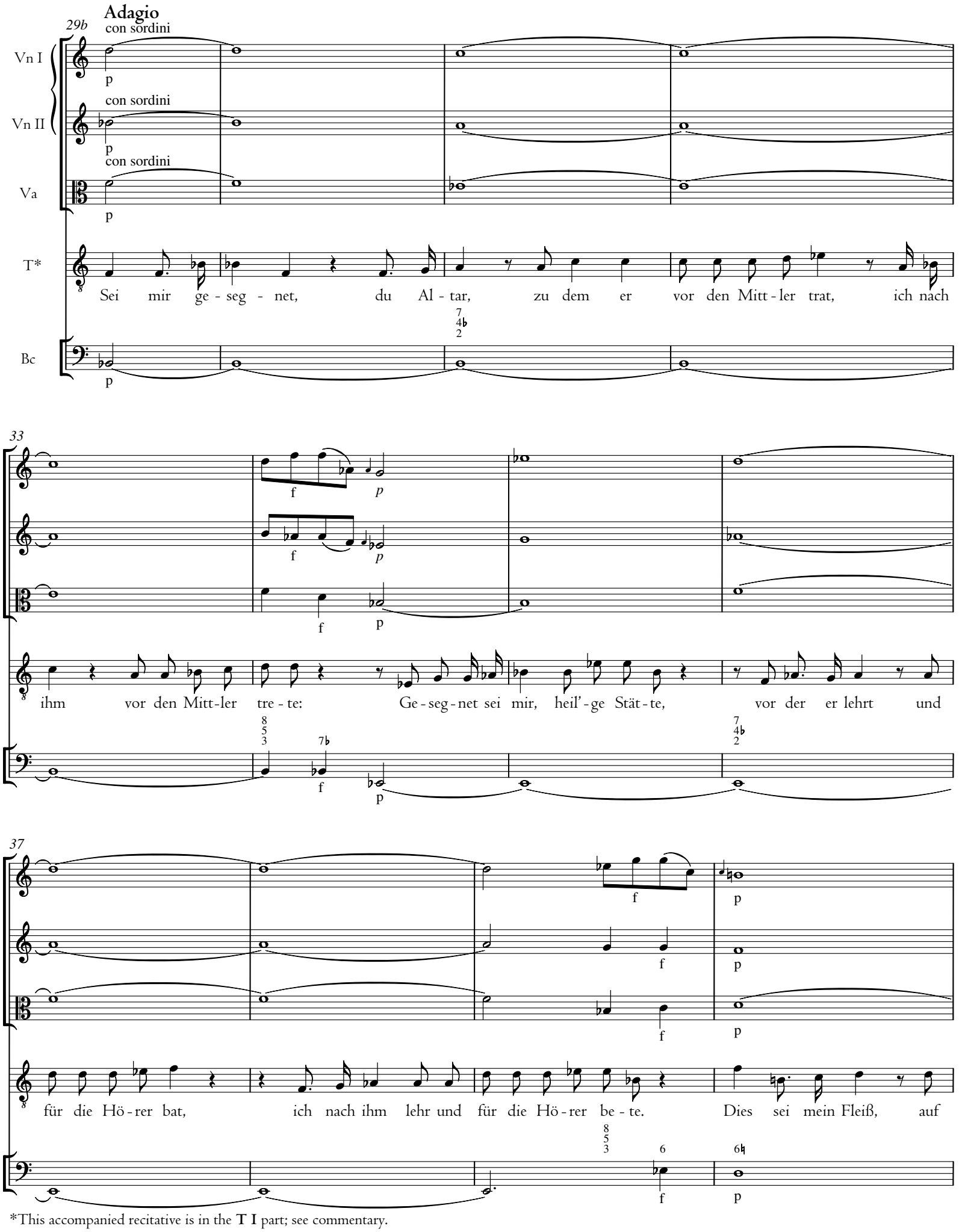
11a. Recitativ



*This recitative is in the **B II** part; see commentary.
†For an early reading of this passage, see introduction and commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

11b. Accompagnement



*This accompanied recitative is in the **T I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

41

pp

pp

pp

dei-nen from-men We-gen, mein Va - ter, eif-rigst fort-zu-gehn und dei-ne Spu-ren aus-zu-spähn.

tasto

pp

45

p crescendo

f ff

p

p crescendo

f *ff*

p

p crescendo

f ff

p

Wie ist mir, seh ich nicht dein himm-lisch An-ge-

p crescendo

f ff

p

49

f

p

f

p

p

sicht? Schwebt nicht dein Geist um die-se Chö - re? Und gibt mir seg-nend die-se Leh-re:

© 2013 The Packard Humanities Institute

12. Arie

Largo

Violino I — con sordini — p

Violino II — con sordini — p

Viola — con sordini — p

Tenore* — tr

Sei fromm, mein Sohn, und sanft! Die Her - de, die um mich wei - net,

Continuo — senza organo — Violone pizzicato — p

7

pp p

pp p

pp p

lieb - te mich, lieb - te mich. Und lie - ben wird sie dann auch

13

mf p f tr

mf p f tr

mf p f

dich. Sie lieb - te mich, sie wird dich lie - ben. Sei fromm, sei sanft, sie wird dich lie -

mf p f

*This aria is in the **T I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

19

mf cresc. il forte tr

mf cresc. il forte tr

mf f

ben. Sei

mf f

25

p

p

p

fromm, mein Sohn, und sanft! Die Her - de, die um mich wei - net,

31

tr pp f p

tr pp f p

tr pp f p

lieb - te mich, lieb - te mich. Und lie - ben wird sie

pp f p

© 2013 The Packard Humanities Institute

37

dann auch dich. Sie lieb - te mich, sie wird dich lie - ben. Sei fromm, mein Sohn, sei

43

sanft, mein Sohn, sei fromm und sanft, sie wird dich lie - ben, sie

49

wird dich lie - ben. Ge -

© 2013 The Packard Humanities Institute

56

p p p

liebt zu sein von dei - ner Her - de, dies sei dein Ruhm auf die - ser Er - de.

p

62

mf p tr f

mf p tr f

mf p

Den Ruhm er - wirbt die Sanft - mut sich, die Sanft - mut sei dein Ruhm auf die - ser Er - de.

mf p tr

69

D.C.

p tr f p tr cresc. il forte p

p tr f p tr cresc. il forte p

p f p

p f p D.C.

© 2013 The Packard Humanities Institute

13a. Recitativ

Andante arioso **Recit.**

Basso*

Sie lieb - te, Va - ter, dich, sie wird den Sohn auch lie - ben.

Ihr Herz er - gießt sich schon in gü - ti-gen Be - wei - sen, mein Herz in fro - her Dank-bar - keit.

13b. Arioso

Allegro

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - sen!

Wir wol - len Je - su Leh - ren

ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

attacca

*The recitative and arioso are in the **B I** part; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute

13c. Chor

22 **Allegro**

Tpt I in D

Tpt II in D

Tpt III in D

Timp in D, A

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S — Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - sen! Wir wol - len

A — Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - sen! Wir wol - len

T — Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - sen! Wir wol - len

B — Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - - sen! Wir wol - len

Bc

© 2013 The Packard Humanities Institute

28

Je - su Leh - ren ü - - ben, o Bünd - -

Je - su Leh - ren ü - - ben, o Bünd - -

Je - su Leh - ren ü - - ben, o Bünd - -

Je - su Leh - ren ü - - ben, o Bünd - -

© 2013 The Packard Humanities Institute

34

nis, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit,

nis, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit,

nis, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit,

nis, o Bünd - nis der Voll - kom - men - heit,

© 2013 The Packard Humanities Institute

39

Bünd-nis der Voll - kom-men - heit!

Bünd-nis der Voll - kom-men - heit!

Bünd-nis der Voll - kom - men - heit!

Bünd-nis der Voll - kom-men - heit!

unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

46

p

p

pp

pp

p

solo

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - sen!

solo

Wir wol - len Je - su

p

© 2013 The Packard Humanities Institute

53

p

p

pp

pp

Wir wol - len Je - su Leh - ren prei - sen!

Leh - ren prei - sen! Wir wol - len Je - su

p

© 2013 The Packard Humanities Institute

60

f

f

tr

tr

f

f

f

tutti

o Bünd - nis der Voll - kom-men-heit,

tutti

Leh-ren ü - ben, o Bünd - nis der Voll - kom-men-heit,

o Bünd - nis der Voll - kom-men-heit,

o Bünd - nis der Voll - kom-men-heit,

pp

f

© 2013 The Packard Humanities Institute

66

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit! Wir wol - len

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit! Wir wol - len

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit! Wir wol - len

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit! Wir wol - len

© 2013 The Packard Humanities Institute

72

Je - su Leh - ren prei - sen, Je - su Leh - ren ü - ben, o

Je - su Leh - ren prei - sen, Je - su Leh-ren ü - ben, o

Je - su Leh - ren prei - sen, Je - su Leh-ren ü - ben, o

Je - su Leh - ren prei - sen, Je - su Leh-ren ü - ben, o

© 2013 The Packard Humanities Institute

78

Bünd - - nis der Voll - - kom - men - heit, o

Bünd - - nis der Voll - - kom - men - heit, o

Bünd - - nis der Voll - - kom - men - heit, o

Bünd - - nis der Voll - - kom - men - heit, o

© 2013 The Packard Humanities Institute

84

ff

ff

ff

ff

tr

Bünd - nis der Voll - kom - men-heit!

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

tr

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

Bünd - nis der Voll - kom - men - heit!

6 5
4 3

6

6 5
4 3

ff

unis.

© 2013 The Packard Humanities Institute

90

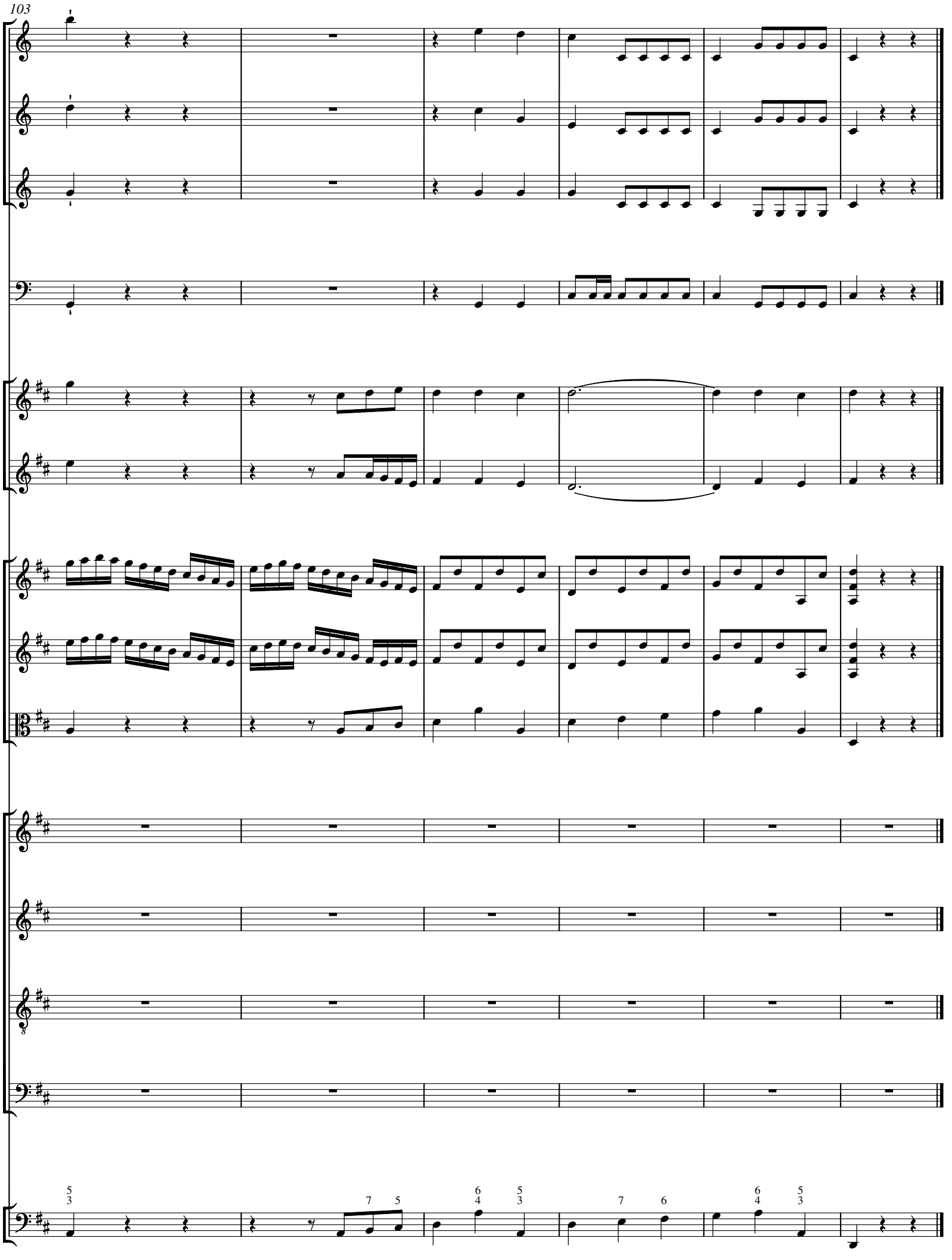
5 6 7 6 7 6

© 2013 The Packard Humanities Institute

97

7♭ 6 6/4 5/3 6/4

© 2013 The Packard Humanities Institute



© 2013 The Packard Humanities Institute

14. Choral

Tromba I, II in D
Tromba III in D
Timpani in D, A
Soprano Oboe I Violino I
Alto Oboe II Violino II
Tenore Viola
Basso
Continuo

Du sü - ße Lieb, schenk uns dein Gunst, lass uns emp - fin - den der

*

Du sü - ße Lieb, schenk uns dein Gunst, lass uns emp - fin - den der

Du sü - ße Lieb, schenk uns dein Gunst, lass uns emp - fin - den der

Du sü - ße Lieb, schenk uns dein Gunst, lass uns emp - fin - den der

6 6 6 6

5

tr

Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - -

Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - -

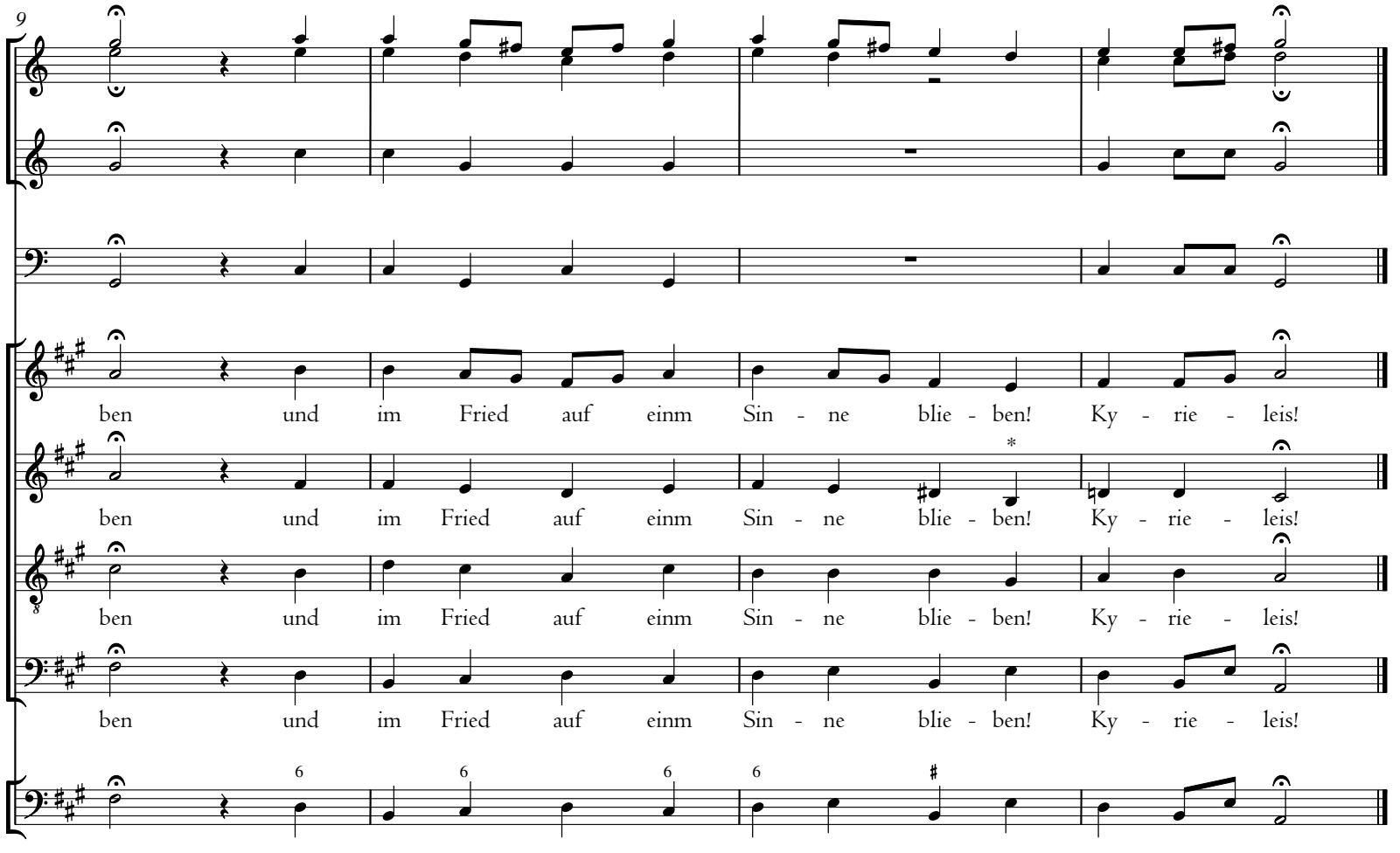
Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - -

Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - zen ein - an - der lie - -

6 6 6 6 4 3

*The **ob II** part has 𝄽 here; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute



Zum Beschluss

15. Chor [= *13c.* Chor]

*The **ob II** part plays e' here; see commentary.

© 2013 The Packard Humanities Institute